el periodico de las
Fundaciones

AÑO IV - Número 47 - Noviembre de 2010 - PVP 6€

DOCUMENTO

El referéndum y la descolonización del Sahara Occidental

El compromiso adquirido para la celebración de un referéndum sobre la descolonización del Sahara se halla paralizado por cuestiones de procedimiento: la confección del censo cuya base debía ser el español de 1974 que contabilizaba 73.497 personas. *(Págs. 13 y 14)*

Ferrovial y Alcorcón comprometen 120 millones para Fundación CREAA

El Centro de Creación de las Artes se pondrá en funcionamiento en 2011

Una superficie de 60.000 m² para escuelas de Danza, Cine, Circo y Creadores

En una ciudad del Sur de la Comunidad de Madrid, de ciento setenta mil habitantes, se está levantado un centro de dimensiones internacionales que es el CREAA, Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, regido por la Fundación del mismo nombre, cuyos promotores y fundadores son el Ayuntamiento de Alcorcón y EMGIASA (Empresa Municipal de Gestión Inmobiliaria de Alcorcón, S.A). La Fundación fue creada en Junio de 2008, como fundación cultural sin ánimo de lucro, inscrita en el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura. Cuenta con un capital fundacional de 30.000 euros y una aportación comprometida de 3 millones de euros por parte de la UTE constructora Ferrovial-FCC.

Un espacio en construcción, de diseño moderno, gran parte de los edificios bajo tierra, con un total de superficie construida de 57.188 m² y un Parque de Los Castillos que completa el conjunto, con 59.575 m².

En el año 2004, el actual equipo de gobierno municipal procedió a dar los primeros pasos para hacer realidad el Centro de Creación de las Artes de Alcorcón tal y como había quedado plasmado, cinco años antes, en el plan estratégico de la ciudad.

Mientras se realizaba una modificación puntual en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y se convocaba el concurso de ideas, se fueron definiendo las líneas estratégicas que debería seguir el futuro centro. Desde el primer momento, los impulsores del proyecto tuvieron claro que el CREAA debería construirse como un modelo diferenciado desde la base que se centrase en las artes escénicas y la música, en el que el apoyo a la creación fuese el elemento diferenciador. Se potenciaba el recorrido de Alcorcón en disciplinas largamente desarrolladas en las escuelas municipales de circo, danza clásica, danza contemporánea, teatro y cine, ofreciéndoles espacio de proyección internacional que favoreciese la formación, el intercambio de experiencias con otros centros y colectivos y la colaboración con artistas provenientes de otros lugares.

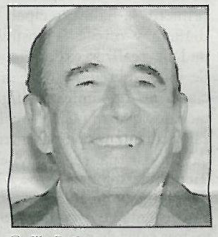
La Fundación CREAA se propone desarrollar una política de patrocinio institucional y de empresas que, deseando contribuir a la promoción y difusión de las actividades relacionadas con el arte y la cultura, decidan participar en dicha Fundación. De ahí que se esté invitando a todo tipo de entidades y empresas interesadas a patrocinar el proyecto. De hecho, con el Ministerio de Cultura ya ha firmado un convenio, mediante el cual el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) tendrá su sede en el CREAA. *(Págs. 2, 3 y 4)*

Superficie del CREAA

Edificación	Sup. Cons. (m²)
Usos principales	28.000
Servicios comunes	4.881
Aparcamiento	19.718
Instalaciones	5.670
Total Superficie Construida	**57.188**
Parque de Los Castillos	**59.575**

Elaboración: EPDF

La Fundación Marcelino Botín controla el 2,3 del capital del Banco de Santander tras la última adquisición de acciones por valor de 15 millones de euros anunciada por Emilio Botín. *(Pág. 17)*



Emilio Botín

La palabra "dopaje" procede de una tribu zulú de África del Sur que consumía un brebaje al que llamaban "dop", según informe sobre la historia del "doping" de la Fundación Miguel Indurain. *(Pág. 21)*

"El trabajo del calígrafo se centra en la búsqueda de lo absoluto. Su finalidad es percibir el sentido de la verdad", según estudio sobre la importancia de la caligrafía en el arte islámico elaborado por la FCI. *(Pág. 23)*

Casi ocho millones de personas son atendidas por los 3.190 fundaciones de Acción Social, según el análisis que sobre el Tercer Sector de Acción Social ha elaborado la Fundación Luis Vives. *(Pág. 6)*

El 54,9% de los españoles está estresado frente a un 42,2 que dice llevar una vida relajada, según el informe de la Fundación Pfizer acerca del impacto de la crisis. *(Pág. 21)*

Situación económica personal respecto a 2 años antes

Mucho mejor	3,7%
Mejor	10,1%
Igual	41,4%
Algo peor	31,2%
Mucho peor	13,5%
Ns/Nc	0,1%

Fuente: Fundación Pfizer

La Film Foundation, dirigida por Martin Scorsese, deplora la pérdida "definitiva" de la mitad de las películas americanas realizadas antes de 1950 y el noventa por ciento de las anteriores a 1929. *(Pág. 11)*

El presidente de La Caixa y Fundación Caixa, Isidro Fainé, ha firmado un acuerdo en virtud del cual dona 3,4 millones de euros a la Fundación Pasqual Maragall para el programa de Prevención y Diagnóstico Precoz de la enfermedad del Alzheimer. *(Pág. 9)*

FAES, Ideas, Rafael Campalans y Trías Fargas, son algunas de las fundaciones políticas que, en su conjunto, acaban de recibir una donación de 2,2 millones de euros del Ministerio de Asuntos Exteriores. *(Pág. 6)*

Trinidad Jiménez

El Fichero de Fundaciones destaca a la Fundación Mujeres, que trabaja por la igualdad y la mejora de las condiciones sociales de la mujer además de la denuncia de la violencia de género. *(Pág. 18)*

Guía Cultural con las más importantes exposiciones, conferencias, conciertos y novedades bibliográficas y hemerográficas del Sector Fundacional. *(Pág. 24)*

Guía de Proyectos, informes y estudios más sobresalientes bajo el patrocinio de las fundaciones. *(Pág. 20)*

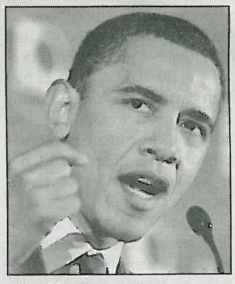
Guía de Becas, subvenciones, premios y ayudas al desarrollo. *(Pág. 30)*

Los filántropos mueven más del 2% de la riqueza de Estados Unidos

El conjunto de las acciones de los filántropos que mueven su dinero en Estados Unidos representa el 2,1 por ciento del Producto Interior Bruto, según reciente informe de la recientemente creada Fundación Orangerie, adscrita a la entidad financiera BNP Paribas.

Dicho estudio es el primero que se realiza desde un ángulo estrictamente comparativo entre las formas en que se conducen los filántropos europeos y los estadounidenses.

La muestra se ha llevado a cabo, en Europa, entre sesenta y tres "grandes fortunas adscritas a las donaciones", de las que un tercio proceden de Francia, España y Bélgica y sus patrimonios activos se sitúan entre los cinco y veinte millones de euros, la primera franja, y entre los veinte y cien millones de euros, la segunda.



Barak Obama

BNP Paribas y su fundación adscrita caliifican la filantropía en Europa como una "aventura emocional", en alguna medida alejada de criterios mercantilistas y asentada sobre "sólidos valores familiares y religiosos".

Las cinco características que marcan diferencias con el sector de la filantropía estadounidense, aparte de los reseñados, serían, para los filántropos europeos la "extrema discreción" en sus acciones y el "carácter artesanal" de los procedimientos, mientras que en Estados Unidos la "sofisticación" y "búsqueda de rentabilidad" no están ausentes en los procesos de donaciones de carácter filantrópico. *(Pág. 10)*

Moebius, Exposición en Fundación Cartier

Moebius expone obra inédita en la Fundación Cartier

El dibujante Jean Giraud, también conocido como Moebius o Gir, exhibe en la sede parisina de la Fundación Cartier *Los mundos de Giraud: Nogent-sur-Marne, 1938,* una muestra que permanecerá abierta hasta el próximo día 13 de marzo y se centra, temáticamente, en la noción artística de la "metamorfosis" como significación polivalente.

La exhibición recopila planchas originales de los comics de Giraud-Moebius, así como material inédito en bocetos, pinturas y "otras iniciativas artísticas" que permanecerán en la planta baja del edificio de la Fundación Cartier.

La presente muestra es fruto de la colaboración entre Moebius y la entidad filantrópica Cartier que expuso por primera vez la obra del artista en 1999 con elementos propios de los límites entre realidad, ficción y ciencia-ficción. *(Pág. 12)*

El Estado de la Fundación CREAA

El Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, impulsado y creado por el Alcalde del municipio, el senador Enrique Cascallana, desde la Fundación CREAA cuyos fundadores son el Ayuntamiento y EMGIASA, se pondrá en funcionamiento en el segundo semestre de 2011. Se trata de un proyecto de dimensión internacional que albergará, entre otros, el Centro Nacional de Tecnología del Espectáculo (CNTE).

Ferrovial, FCC y Alcorcón respaldan la nueva fundación internacional CREAA

Víctor Claudin / Madrid

La Fundación CREAA es un organismo autónomo que gestiona el Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, municipio de la Comunidad de Madrid con una población actual de 173.000 habitantes, que se suma al resto de recursos culturales de la ciudad de Alcorcón, del Sur de la Comunidad de Madrid, en la búsqueda de convertirse en un referente tanto nacional como internacional.

El CREAA (Centro de Creación de las Artes de Alcorcón) es un espacio pensado para dar cobijo al arte y la cultura, destinado a producir inquietudes y propiciar la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Su objetivo es promover el conocimiento mediante la formación y la investigación; fomentar la creación artística, y potenciar la producción y exhibición de manifestaciones culturales, con especial énfasis en las artes escénicas pero sin olvidar la necesaria interrelación con otras disciplinas. Está previsto que abra sus puertas en el segundo semestre de 2011.

Ideado y alentado inicialmente por el actual alcalde, Enrique Cascallana, ya en 1999, desde su génesis el proyecto CREAA ha incorporado en su ideario la colaboración y cooperación con otros centros de arte y el trabajo en red con distintos agentes culturales como esquema de desarrollo para un centro que persigue la internacionalización de sus actividades.

Los promotores y fundadores de la entidad fundacional son el Ayuntamiento de Alcorcón y EMGIASA (Empresa Municipal de Gestión Inmobiliaria de Alcorcón, S.A). La Fundación fue creada en junio de 2008, como fundación cultural sin ánimo de lucro, inscrita en el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura. Cuenta con un capital fundacional de 30.000 euros y una aportación comprometida de 3 millones de euros por parte de la UTE constructora Ferrovial-FCC.

El presupuesto destinado a la obra, que es de 120 millones de euros, es aportado por la Empresa Municipal de Gestión Inmobiliaria que es la titular del inmueble, aunque cederá su gestión a la fundación una vez acabada la construcción de las instalaciones.

La Fundación CREAA se propone desarrollar una política de patrocinio institucional y de empresas que, deseando contribuir a la promoción y difusión de las actividades relacionadas con el arte y la cultura, decidan participar en dicha Fundación. De ahí que se esté invitando al Ministerio de Cultura, a la Comunidad de Madrid, a Fundaciones Culturales, Cajas de Ahorro y todo tipo de entidades y empresas interesadas a patrocinar el proyecto. De hecho con el Ministerio de Cultura ya ha firmado un convenio, mediante el cual el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) tendrá su sede en el CREAA, lo que ha supuesto el primer peldaño del intenso desarrollo corporativo previsto por el Patronato de la Fundación.

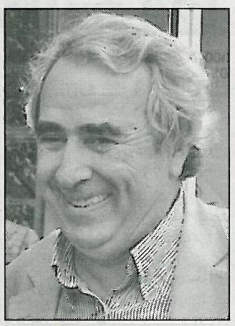
La Fundación está regida por un Patronato cuyos miembros son: Enrique Cascallana Gallastegui como Presidente; Marcelino García Domínguez, Vicepresidente, y Tatiana Ercolanese Muñoz, Secretaria.

El día 5 de Julio ya se incorporó al proyecto CREAA María del Valle Hernández quien, tras resolverse el concurso internacional convocado al efecto, ocupa el puesto de gerente de la fundación y directora del futuro Centro de Creación de las Artes de Alcorcón. Fue nombrada tras superar un riguroso proceso de selección, sujeto al Código de Buenas Prácticas en museos y centros de arté, en el que han participado 42 candidatos de siete nacionalidades, en respuesta al concurso internacional convocado por el patronato de la fundación en diciembre de 2009.

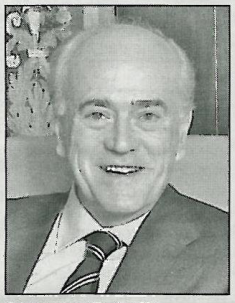
Desde 2004 María del Valle Hernández ha sido directora del Centro Cultural de España en Miami, centro asociado a la red de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID). María es licenciada en Derecho y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en producción y gestión de proyectos culturales, entre otras funciones ha sido asesora cultural del Cónsul General de España en Florida.

El CREAA anhela convertirse en una plataforma de proyección, divulgación, creación y producción de las nuevas tendencias artísticas en cualquiera de sus manifestaciones, Música, Teatro, Danza, Circo, Artes Plásticas, etc. y ser un espacio para la formación, el diálogo y el debate, donde impere el intercambio de ideas y proyectos. Y su propuesta es múltiple: la de dinamizar la vida cultural y creativa de nuestro país; la de fomentar el conocimiento y el disfrute de las personas en su apreciación de las más importantes manifestaciones artísticas de los circuitos internacionales; y acercar a los ciudadanos a las nuevas y diversas propuestas y producciones.

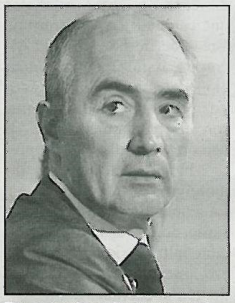
A. González-Sinde, M. de Cultura



E. Cascallana, Alcalde de Alcorcón



B. Falcones, Pte. de FCC



Rafael del Pino, Pte. de Ferrovial

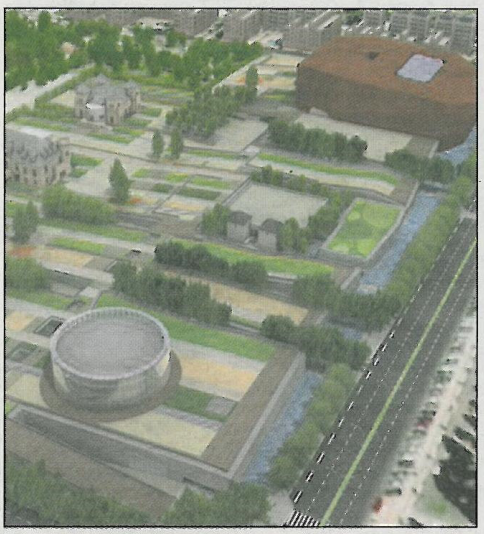
Para ello, sus acciones van a estar encaminadas en un doble sentido:

Formación: Enseñanza especializada basada en la investigación y nuevas tendencias de forma que los artistas emergentes no tengan que irse a Nueva York, Roma, Milán o París.

Difusión: Exhibición de artes de vanguardia en todas las disciplinas artísticas y con gran diversidad de formatos, desde grandes eventos con capacidad para 1.400 personas a otros destinados a públicos minoritarios con producciones de investigación y experimentales.

A EMGIASA le ha sido otorgada la concesión administrativa de dominio público, para la construcción y gestión del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, mediante adjudicación directa, por ser esta empresa propiedad del Ayuntamiento de Alcorcón.

El proyecto, formado por una superficie de 66.000 metros cuadrados, está integrado por nueve edificios, siete de ellos construidos bajo una cubierta ajardinada, pública y peatonal. Se basa en una estrategia de intervención topográfica que modifica el nivel del suelo ganando espacio bajo el mismo y generando una cubierta inclinada transitable en toda la longitud del conjunto, excepto el cilindro del Circo y el Auditorio, que ocupan el 8% de la superficie total. Ningún espacio sobrepasa las dos alturas. Ha sido diseñado por los jóvenes arquitectos madrileños Pedro Bustamante y Javier Camacho, por ser el proyecto que cumplía con los dos preceptos requeridos: flexibilidad de espacios y usos e integración en el entorno. Y está ubicado en la explanada de Los Castillos del Marqués de Valderas (Alcorcón) y su entorno urbano.



Maqueta de las instalaciones de CREAA

El CREAA estará integrado por nueve edificios en uno, cuyos usos se disponen en serie y se organizan en bandas de usos afines, que recorren toda la longitud del conjunto.

Su estructura está dispuesta para que cada pieza pueda funcionar de forma independiente o simultánea, con respecto de las contiguas, o bien conseguir agrupaciones de varias unidades, cuando la actividad lo requiera.

Esta organización permite usos relacionados entre sí pero simultáneamente diferentes, con requerimientos de comunicación directa y con posibilidad de compartir espacios, pero con necesidad de independencia en su habitual funcionamiento y con el grado de compartimentación adecuado a cada situación.

En los siguientes términos se describe en su página web: "Sobre un paisaje de colinas artificiales, sustratos de terreno tallados por el hombre, emergen dos elementos: el circo, un cilindro traslúcido, traslación exacta del vaciado interior; y el auditorio, una piedra preciosa y enigmática posada en el lugar, con opacidades y tonos variables con el paso del tiempo, diferente desde cada ángulo, trasluciendo su actividad interior como un farolillo encendido. Un objeto seductor que queda grabado en la retina como símbolo de la cultura y las artes del Sur de Madrid".

"Las cubiertas del edificio", continúa la página web, "con vistas sobre Los Castillos, la sierra y las puestas de sol, resultan un espacio idóneo como lugar de encuentro, y para celebrar actividades: teatro de calle, carnavales, bailes de disfraces y máscaras, festivales de música al aire libre y lo que la imaginación permita elucubrar".

El Auditorio es un poliedro irregular de vidrio y metal según la imagen exterior, destinado a albergar espectáculos de danza, teatro, cine, conferencias, conciertos sinfónicos u ópera de formato especial. Contará con un aforo de 1.424 butacas, 995 platea y 429 anfiteatro, un escenario de 530 metros cuadrados y un foso para 90 músicos, además de cabinas de proyección, control y de traducción simultánea.

La Sala Configurable se sitúa entre el Auditorio y el Área de Congresos. Un sistema de gradas telescópicas a cuatro bandas, con butacas escamoteables, permite cualquier tipo de configuración y representaciones con los espectadores de pie. Se trata de un espacio destinado a todo tipo de representaciones de teatro, danza, música contemporánea, performances. Con un aforo máximo de 460 butacas.

El diseño cilíndrico del Circo está pensado para funciones de dicho arte y, especialmente, del denominado Nuevo Circo, así como aquellos espectáculos que se presenten bajo una configuración circular. Tiene un aforo máximo de 598 butacas para contemplar lo que suceda en una pista circular de 14 metros de radio, además de una zona para orquesta.

La Sala de Exposiciones se compone de dos espacios, el primero, la Sala Principal, es diáfano y ofrece la posibilidad de realizar exposiciones de muy diferente índole gracias a las diferentes configuraciones que se pueden realizar mediante la compartimentación con paneles móviles. *Tiene una dimensión de 625* m², una iluminación natural con sistema de oscurecimiento, tres salas de proyección de audiovisuales y una sala de interpretación, espacios de talleres y almacenes para montaje o producción artística. Con acceso para obras de gran formato.

La sala 2 de Exposiciones complementa a la sala principal y permite presentar exposiciones que requieran un espacio diferente. Tiene 530 m², igualmente cuenta con una Iluminación natural con sistema de oscurecimiento, sala de audiovisuales y almacén-taller de montaje.

Finalmente el CREAA ofrece todo lo necesario para la organización de Congresos y Convenciones: espacio de conferencias, mesas de trabajo y sala de prensa. Todo ello en una superficie de 1.292 m², con distintas posibilidades para la celebración de Ferias, que puede ofrecer espacio para un total de 145 stands de 3x2 metros. Está distribuido en un espacio de información, acreditaciones y guardarropa, salas con diferentes opciones de compartimentación mediante paneles móviles acústicos. Teniendo en cuenta que todas las salas están dotadas de cabinas de control y proyección y traducción simultánea.

La apertura de las cubiertas transitables y la recuperación total de la zona verde del Parque de los Castillos para el uso de los vecinos será la próxima primavera. El edificio será entregado en pruebas antes del verano de 2011 y la apertura está prevista para el último trimestre de ese año.

El Estado de la Fundación CREAA

Objetivos

Los principales objetivos del CREAA son: Fomentar la creación y producción artística contribuyendo así al desarrollo del arte y al impulso de las industrias culturales y creativas.

Situarse como centro de exhibición artística de calidad reconocida. Posicionarse en el Sur de Madrid como un espacio cultural de referencia internacional para la creación artística en todas sus manifestaciones, con especial énfasis en las artes escénicas y la música.

Convertirse en un centro docente e investigador especializado en el sector artístico, que mediante el desarrollo de nuevos y modernos programas formativos permita el desarrollo del sector cultural aprovechando las oportunidades ofrecidas por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la implantación de la nueva formación profesional, el reconocimiento de la experiencia laboral y el impulso formación a lo largo de la vida.

La estrategia se basa en:

Establecer una alianza estratégica con universidades y centros formativos de prestigio internacional.

Incentivar la producción artística innovadora, con especial atención a programas de becas para jóvenes artistas y la producción de proyectos en las diferentes manifestaciones artísticas.

Establecer fuertes relaciones de colaboración con otros centros de creación artística nacionales e internacionales.

Contribuir a la difusión social del arte mediante una programación diferenciada, que combinando producción propia y externa, sea especialmente sensible a nuevos planteamientos.

Convertirse en un centro de innovación, foro para el diálogo cultural y la generación de conocimiento para el Sur de la Comunidad de Madrid, contribuyendo a la educación de las personas y al desarrollo del espíritu cívico mediante el arte y la cultura.

Mediante el patrocinio y mecenazgo de instituciones públicas y privadas que apoyen los programas y actividades del Centro.

El Centro de Creación de las Artes de Alcorcón se gestionará a través de la Fundación CREAA, con espíritu de servicio público, criterios empresariales de eficiencia, rendición de cuentas y transparencia en la gestión.

Se realizará una dirección por objetivos ligados a indicadores de gestión que permitan evaluar los resultados. La selección de personal estará basada en criterios estrictamente profesionales de mérito y capacidad. Se establecerán programas de evaluación del desempeño. La dirección pretende aprovechar todas las potencialidades del trabajo en red y la colaboración e intercambio de experiencias y buenas prácticas con otros centros nacionales e internacionales. Se incorporaran sistemas de gestión de la calidad, prácticas de benchmarking y auditorías externas.

Se aprovecharán las potencialidades que incorporan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, explorando el potencial de la web 2.0 y las redes sociales tanto para la gestión como para la difusión del arte y la cultura.

Calendario

- **1999** El Plan Estratégico de Alcorcón aporta la idea de crear un Parque de la Cultura.
- **2005** Concurso de Ideas para seleccionar un proyecto sostenible y adaptado al entorno.
- **2006** Javier Camacho y Pedro Bustamante, dos jóvenes arquitectos madrileños ganan el concurso para la construcción del CREAA.
- **2007** Inicio de las obras.
- **2008** *(Junio)* El Ayuntamiento de Alcorcón y la Empresa Municipal de la Vivienda constituyen la Fundación CREAA para la gestión del futuro centro.
- **2009** Concurso Internacional Dirección del CREAA
- **2010** *(Marzo)* Firma del Convenio con INAEM
  (Julio) Incorporación de María del Valle como Directora-Gerente. Elaboración del proyecto cultural para el centro.
- **2011** Previsiones:
  (Enero) Presentación proyecto plurianual para el centro
  (Marzo) Integración de las cubiertas verdes transitables en el espacio verde del Parque de Los Castillos
  (Julio) Finalización de la obra. Edificio en Pruebas.
  (Octubre-Diciembre) Inauguración del Centro

Enrique Cascallana, Presidente de la Fundación CREAA

"CREAA es una síntesis humanística del arte local y universal. Esa es la idea"

V.C. / Madrid

Enrique Cascallana es senador, alcalde de la ciudad de Alcorcón y Presidente de la Fundación CREAA, sin duda el proyecto insginia de su política.

¿Cuál es el origen del CREAA?

Alcorcón siempre ha sido un referente en la apuesta por la cultura, siempre hemos entendido que la prioridad para las familias que llegaban a la ciudad con un nivel cultural bajo, era que sus hijos accedieran a la cultura, en toda su extensión, no solamente en la formación reglada, sino en todas actividades culturales.

Desde esa presión, del concepto de ciudadanía formada, donde haya un acceso universal a la cultura, hemos considerado que teníamos que dar un paso más con el Centro de Creación de las Ates, pero a partir de esa base de trabajo de años.

¿Por qué se establece el Centro a partir de una Fundación?

En lo que se refiere a la cultura, las administraciones tenemos que limitarnos a ser promotores de espacios para que sean ocupados por los ciudadanos. No concibo la cultura como un elemento de estado (de municipio) desde donde se teledirige el proceso cultural. Tenemos que buscar un modelo más transparente, que dé cabida a más instituciones: la fundación lo permite, abriendo espacios a otras fundaciones públicas y privadas. El modelo fundación encaja perfectamente en nuestro criterio de organismo abierto y participativo. El CREAA no va a ser una delegación de cultura, el CREAA tiene entidad propia y, una vez que le hemos habilitado los medios, creemos que tiene que recorrer un amplio camino de manera autónoma. Y la Fundación es el marco más adecuado para ello.

¿Qué relación se tiene ya con otras fundaciones e instituciones?

Empezamos por firmar un convenio con el Ministerio de Cultura, cuya marca es muy importante, materializándose en el Centro de Tecnología del Espectáculo, un centro de formación de Artes Escénicas. Se le ha ofrecido a la Comunidad de Madrid y estamos esperando su respuesta.

La directora elegida está trabajando en proyectos internacionales y está relacionándose con todas las fundaciones de nuestro país que tienen que ver con las artes escénicas. Ahora es el momento de ir estableciendo convenios y acuerdos con otras fundaciones y organismos.

El senador y promotor de CREAA Enrique Cascallana

¿Cuáles han sido las dificultades encontradas en el camino?

Que el Partido Popular local no ha entendido el proyecto, pero seguro que irá a la inauguración.

La parte negativa ha sido el momento económico, la crisis; ha habido quien pensaba que no era el momento de desarrollar este proyecto, con la idea de que la cultura es más un gasto que una inversión de futuro.

Pero va a convertirse en una seña de identidad para la ciudad de Alcorcón, como lo es el Guggenheim de Bilbao, porque generará vida económica en el entorno y proyectará nuestra ciudad.

Un proyecto colosal en el que el Alcalde se ha implicado personalmente desde el principio.

En Alcorcón hubo un proyecto en el que participé, que impulsé, que se llamó el Foro Ciudad. Un proyecto muy participativo que duró casi un año. Se basaba en estudiar las oportunidades y los déficits de la ciudad de Alcorcón, no para hacer un Plan General, sino un modelo de desarrollo.

Al plantear expectativas de futuro, la gente veía dos elementos muy destacados, el tema de un desarrollo medioambientalmente sostenible y el tema de la cultura, basado en un modelo de complicidad social, que es el que realmente impulsan las ciudades, y porque creo que la materia prima del siglo XXI es el conocimiento y la creación.

Un país con alto grado de formación en todos los aspectos va a generar mayores posibilidades de desarrollo y de cohesión social. Por lo tanto para mí es un proyecto muy querido y que, sin duda, marcará el futuro de nuestra ciudad.

¿Dónde se ha mirado el CREAA para perfilar lo que quiere ser?

Los arquitectos y parte del equipo hemos visitado diferentes experiencias de todo tipo, desde Navarra, el País Vasco que tenía varias, Cataluña, Oporto. Y hemos aprovechado lo mejor. Muchas veces hubo cierta tentación de hacer un Centro de programación.

Lo que nos diferencia ha sido plantear un centro de creación, sin eludir los espacios escénicos con una buena programación de calidad.

Además, es el único centro que yo conozco que tiene las diferentes artes escénicas en un mismo espacio. Esto permite que las diferentes disciplinas artísticas estén en contacto unas con otras: el circo, la danza española, la música, el cine, el teatro conviviendo en un espacio que hará que seamos capaces de desarrollar políticas trasversales en toda su dimensión.

¿Cuáles son los pasos que la Fundación va a dar en el inmediato futuro?

Hubo una cierta tentación de abrir el proyecto por fases, pero dada la expectativa y la dimensión hemos decidido abrirlo todo a la vez. Estamos hablando de julio como fecha de entrega lo que demuestra que no es un proyecto de legislatura, no es un proyecto puntual.

Seguramente la apertura será en el último trimestre del 2011. Y de momento finalizar esta gran inversión, que está requiriendo fuertes cantidades económicas.

¿Se trabaja también en la búsqueda de nuevos apoyos financieros?

Fundaciones de entidades financieras como La Caixa considero que deben estar, entiendo que Caja Madrid tiene que estar, pero también hablo de todos los proyectos que están en marcha. Tenemos que trabajar en red de manera que permita que cuando lancemos la programación, lo hagamos ya con cierto recorrido internacional.

Y para programar un espectáculo de circo hay que hacerlo con un año de antelación, más si es de ópera. Y esto que vamos a desarrollar durante este año, no es tiempo perdido.

CREAA

- La Fundación fue creada en Junio de 2008, como fundación cultural sin ánimo de lucro, inscrita en el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura. Cuenta con un capital fundacional de 30.000 euros y una aportación comprometida de 3 millones de euros por parte de la UTE constructora Ferrovial-FCC.

- La Fundación CREAA ya ha firmado con el Ministerio de Cultura un convenio, por el que incorporará la sede del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), lo que ha supuesto el primer peldaño del intenso desarrollo corporativo previsto por el Patronato de la Fundación.

- La Fundación CREAA se propone desarrollar una política de patrocinio institucional y de empresas que, deseando contribuir a la promoción y difusión de las actividades relacionadas con el arte y la cultura, decidan participar en dicha Fundación. De ahí que se esté invitando a todo tipo de entidades y empresas interesadas a patrocinar el proyecto.

- La Fundación está regida por un Patronato cuyos miembros son: Enrique Cascallana Gallastegui, *Presidente; Marcelino García* Domínguez, Vicepresidente; Tatiana Ercolanese Muñoz, Secretaria. El día 5 de Julio se incorporó María del Valle Hernández como gerente de la fundación y directora del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón.

- Alcorcón antes del CREAA venía siendo un referente en todas las artes escénicas: circo, danza, teatro, música, cine; un conjunto de actividades que ha hecho que la ciudad haya sido un referente de actividades culturales.

- La Laboral de Gijón les inspiró por su modelo multidisciplinar de la Ciudad de la Cultura y su Centro de Creación Industrial. El modelo de Circo lo importaron de Francia. Para el Auditorio optaron por fijarse en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Boston Symphony Hall o el Musikvereinsaal de Viena.

- El CREAA anhela convertirse en una plataforma de proyección, divulgación, creación y producción de las nuevas tendencias artísticas en cualquiera de sus manifestaciones: Música, Teatro, Danza, Circo, Artes Plásticas, etc.

- El edificio será entregado en pruebas antes del verano de 2011 y la apertura está prevista para el último trimestre de ese mismo año.

El Estado de la Fundación CREAA

Ullate, Canales y Rota al frente de las escuelas de Danza, Circo y Cine

Víctor Claudín / Madrid

El Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, puesto en marcha por la Fundación del mismo nombre, basa su contenido en la intensa actividad cultural desarrollada durante años en el municipio y está impulsado directamente por el alcalde de la ciudad, Enrique Cascallana, senador por el PSOE.

El proyecto ya fue recogido en el programa electoral del actual equipo de gobierno socialista, que incorpora en su ideario los postulados recogidos en la Agenda 21 de la cultura. Ese documento, aprobado el año 2004 por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo, supone un compromiso internacional para el desarrollo cultural, dada la creciente importancia de los retos culturales de nuestras sociedades.

Además de siete bibliotecas municipales y de varios centros culturales, Alcorcón cuenta ya, por ejemplo, con el Conservatorio profesional de Música Manuel de Falla, sede de la Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Banda Municipal. Y con el Centro Municipal de las Artes de Alcorcón que, además de otras dependencias municipales, incluye el Teatro Buero Vallejo y la Biblioteca José Hierro, es sede de la Universidad Popular del municipio, y de 3 salas de Exposiciones

Y además, tiene cuatro escuelas municipales que se van a incorporar al espacio del CREAA: escuelas de danza, flamenco, circo y cine

La Escuela de Danza Antonio Canales, que se inauguró en el mes de octubre de 2001 bajo la dirección artística de Antonio Canales, uno de los más prestigiosos bailaores de nuestro país, está especializada en la enseñanza de danza clásica española y flamenco.

La Escuela Municipal de Danza "Víctor Ullate" nació en septiembre de 2007 y se localiza en el Centro Cívico "Los Pinos". Es una escuela abierta a todo el mundo, sólo es necesario querer bailar.

Como director de la Escuela Municipal de Danza, Víctor Ullate ha elaborado y puesto en marcha un completo plan de estudios, todo ello con el sello personal y la impronta de genialidad que han hecho de Ullate una referencia obligada en la Danza Clásica.

Como ha declarado Víctor Ullate a El Periódico de las Fundaciones, "es muy importante poder contar con un espacio de estas características (el CREAA) en las que se aúnen todas las disciplinas artísticas tanto para los creadores como para los artistas ya que de esta forma pueden colaborar de una forma directa y facilitar la difusión de las obras al mismo tiempo. Además también es muy importante que se haya hecho respetando el entorno y el medio ambiente". Y en relación a la incorporación de la escuela que dirige al CREAA, "será muy importante poder estar ahí y tomar parte en su desarrollo para mi trabajo, ya que llevo años desarrollándolo en Alcorcón".

La Escuela de Cine de Alcorcón está gestionada por el CNC, Centro de Nuevos Creadores, fundado y dirigido por Cristina Rota. Una propuesta municipal que propicia la producción, investigación y difusión de las artes audiovisuales. A través de un modelo sustentado en el encuentro entre creadores, se investiga sobre nuevos caminos de gestión y producción, y se apoya el desarrollo de jóvenes escritores, actores, directores, así como la difusión de sus trabajos

La Escuela Municipal de Circo de Alcorcón es la primera Escuela de Circo Municipal de toda España. Este centro imparte, a más de 600 alumnos, un total de siete especialidades circenses: Malabares, Acrobacia, Clown, Equilibrios, Pantomima, Técnicas aéreas y Danza. Está coordinada por la Asociación de Malabaristas de Madrid y cuenta con el soporte y el profesorado de la Escuela de Circo Carampa. El centro imparte enseñanza a más de 200 alumnos.

Gonzalo Arias es el responsable de la Escuela de Circo y expresa al Periódico de las Fundaciones su opinión sobre el CREAA: "En primer lugar como persona implicada en la Cultura a través de las Artes Escénicas, El Circo y el Teatro, me parece que es un proyecto innovador que al incluir todas las Artes Escénicas le da un carácter de singularidad y originalidad. Además la repercusión tanto a nivel local como nacional e internacional va a impulsar la mejor valoración de estas, especialmente las nuevas tendencias de las Artes Circenses todavía desconocidas por el gran público, fortaleciendo el arte y la cultura como motor de comunicación, desarrollo e integración social. Me parece una apuesta valiente en estos tiempos de crisis el crear espacios de este nivel técnico para la participación y disfrute de los ciudadanos de la Cultura repercutiendo en el crecimiento individual y colectivo".

La incorporación de su Escuela al CREAA la considera como "un salto cualitativo y cuantitativo en cuanto a la mejora de las condiciones de trabajo en el aspecto formativo y artístico al contar con unas instalaciones de alto nivel para el aprendizaje y la práctica de las Artes Circenses comparables al mejor nivel europeo. Por supuesto también en el aspecto administrativo y de gestión el cambio repercutirá en la mejora del trabajo en equipo y la consiguiente repercusión en el proyecto global de Escuela de Circo y en la mejor atención a los ciudadanos y usuarios".

Dichas escuelas mantendrán su identidad, aunque participarán en los programas del Centro junto con otros colectivos nacionales e internacionales.

CREAA pretende convertirse en un centro de referencia internacional en la creación artística y El Centro de Creación de las Artes de Alcorcón incorporará espacios para la investigación, la creación y la divulgación artística mediante el encuentro de los creadores con sus públicos.

Radiografía

- **Auditorio:** Poliedro irregular de vidrio y metal Para espectáculos de danza, teatro, cine, conferencias, conciertos sinfónicos u ópera de formato especial.

  Aforo: 1.424 butacas, 995 platea y 429 anfiteatro.

  Escenario: 530 metros cuadrados, con un foso para 90 músicos. Cabinas de proyección, control y de traducción simultánea.

  Sala Configurable: Sistema de gradas telescópicas a cuatro bandas, con butacas escamoteables. Para todo tipo de representaciones de teatro, danza, música contemporánea, performances.

  Aforo: 460 butacas.

- **Circo:** Diseño cilíndrico para espectáculo de circo tradicional, nuevo circo y espectáculos para una configuración circular.

  Pista circular de 14 metros de radio, con zona para orquesta.

  Aforo: 598 butacas.

- **Sala de Exposiciones:**

  Sala Principal: 625 m², iluminación natural con sistema de oscurecimiento, tres salas de proyección de audiovisuales y una sala de interpretación, espacios de talleres y almacenes para montaje o producción artística. Con acceso para obras de gran formato.

  Sala 2: 530 m², con similares condiciones.

- **Congresos y Exposiciones:** Para conferencias, mesas de trabajo y sala de prensa.

  1.292 m².

  Salas con diferentes opciones de compartimentación mediante paneles móviles acústicos. Con cabinas de control y proyección y traducción simultánea.

- **Centro de Tecnología del Espectáculo:**

  Incluido una escena de prácticas.

  1.100 m2

- **Parque de Los Castillos:** 59.575 m² de espacios exteriores para actividades al aire libre.

- **Talleres de producción artística, aulas, oficinas, etc.**

Los nombres de la Cultura

Como ha declarado Víctor Ullate a El Periódico de las Fundaciones, en relación a lo que significa para el futuro el Centro de Creación de las Artes de Alcorcón: "Es muy importante poder contar con un espacio de estas características en las que se aúnen todas las disciplinas artísticas para los creadores como para los artistas ya que de esta forma pueden colaborar de una forma directa y facilitar la difusión de las obras al mismo tiempo. Además también es muy importante que se haya hecho respetando el entorno y el medio ambiente". Víctor Ullate, junto a Antonio Canales, Cristina Rota, Gonzalo Arias o José Monleón, son algunos de los nombres de la cultura y el espectáculo ligados estrechamente al municipio de Alcorcón y que comprenden el valor del CREAA.

La Fundación de la multiculturalidad

José Monleón*

La democracia descansa, como todo el mundo dice saber, sobre la relación entre el estado y la sociedad. En las Constituciones –como es el caso de la nuestra del 78– se habla siempre de soberanía popular, y se articulan una serie de mecanismos –basados en elecciones periódicas de diverso ámbito– para visibilizar las distintas opciones políticas y someterlas al voto de la mayoría.

Es obvio, sin embargo, que eso no basta. Y que, probablemente, la democracia incumple muchos de sus objetivos justamente por la distancia que existe entre los gobernantes y la llamada sociedad civil, como si el poder, absorbido por las complicaciones inmediatas propias de su ejercicio, tuviera que dejar en segundo término la realidad cotidiana de los ciudadanos. Entre el debate político de los partidos y grupos de presión y el orden cotidiano existe una especie de foso, repleto de noticias e informaciones que rara vez consiguen llegar a la otra orilla con el carácter de un pensamiento político bien articulado y coherente. Es ahí, en ese punto, donde las fundaciones tienen un valor fundamental, por lo que hacen y por lo que indican, por lo que construyen y porque, en definitiva, señalan las carencias del orden político establecido.

Durante un tiempo, las fundaciones solían vincularse a algún que otro nombre o capital que nos situaban en un terreno que conjugaba el homenaje o el recordatorio con la beneficencia. Hoy, dentro del engranaje democrático, el papel de las fundaciones es bien distinto, y constituye, de hecho, un instrumento activo del orden social.

Detrás de cada fundación se integran muchas personas que asumen, ante todo, compromisos solidarios con sectores marginados o con otros necesitados de estímulos y vías concretas para su desarrollo, político, cultural o material. Es, en definitiva, un brazo civil que contribuye a la realización de la justicia.

Cartel anunciador del Festival Madrid Sur

En nuestro caso, el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, con sede en Madrid, y la Casa de los Pueblos, con sede en Alcorcón, constituyen dos fundaciones animadas por un propósito afín: la contribución a la convivencia multicultural, respetando las singularidades que no conculquen los Derechos Humanos dentro del respeto al orden social establecido en cada lugar.

Como apoyo, junto al compromiso ético y personal de todos los implicados, directivos o colaboradores, están las disposiciones de las Naciones Unidas, especialmente las de la UNESCO, la defensa de los derechos fundamentales incorporada al Tratado de Lisboa de la Unión Europea, y la que fue un día propuesta española –hoy integrada en la estructura de NU– de la Alianza de Civilizaciones.

Un proyecto de este tipo, dirigido básicamente a la creación de una cultura democrática y planetaria, ha de tener multitud de campos de trabajo, entre los que, forzosamente, cada fundación deberá seleccionar el eje de sus actividades. En nuestro caso, tanto el IITM como la Casa de los Pueblos, con sus características específicas, tienen en el diálogo institucional internacional, la creación artística y el debate entre representantes cualificados de las distintas culturas, las tres vías fundamentales de su actividad.

El teatro, la defensa de la igualdad de género, la pedagogía escolar, la atención a los discapacitados, las publicaciones y los foros internacionales alimentarían una actividad difícil e incesante, de la que es una manifestación, cuando escribo estas líneas, el XV Festival Madrid Sur, con su programación, en siete municipios, sus Jornadas en la Universidad Carlos III y su Premio abierto a los dramaturgos de todo el ámbito de la lengua castellana.

** Director de la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo y de la Fundación Casa de los Pueblos*