Poesía

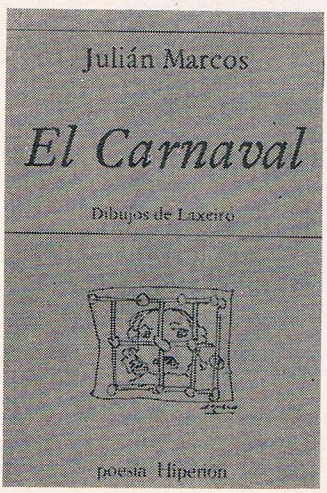
César A. Molina: **Proyecto preliminar para una arqueología de campo.** Ambito Literario.

A César lo conocemos por sus críticas habituales. Pero de nuevo, como en otros tantos casos, aquélla es una actividad secundaria y desgraciadamente necesaria, mientras que lo auténtico navega por otros mares, pugnando en otros proyectos. El que nos presenta ahora es un elaborado trabajo que reflexiona sobre la Naturaleza, que aparece comb destino del hombre, destino ruin y danza frenética de imágenes que nos ofrecen un panorama multivisionario en el que nos perdemos o nos identificamos por ser parajes de futuros universos o de universos muertos que crecen en nosotros mismos. La constante y deseada —amada— presencia del mar, origen de la vida, patria de César. Y es cierto que la pasión reflexiva del poeta se nos ofrece aquí en una rica instrumentalización de formas y conceptos. Cierta su maestría poética que sabe potenciar nuestra imaginación a través de una lectura serena y abierta del mundo desolado que ofrece y de las islas que quedan.

Víctor CLAUDIN

Julián Marcos: **El carnaval.** Poesía Hiperión. Ediciones Peralta.

Julián Marcos nació en Madrid en 1934 y tiene ya, inéditos, siete libros de poemas. Al menos ha sido publicado **El Carnaval,** fiesta de caretas tristes en procesión. "Todo/pasará/luego". A pesar de lo difícil habrá que quitarse la careta; el pueblo duerme de tanto trabajo pasado. "¿Dónde la gente? ¿A qué se fueron? / ¿Quién los hizo partir?" "Nosotros somos sangre del mediodía, / alimento terrestre, fiebre de la montaña". Buscando se ha encontrado un camino: ¿hay que empezar de nuevo? Ya no hay caretas, "banderolas al viento alrededor del mundo", se puede respirar en la encrucijada, es la vida. Pero es preciso ganar "la última batalla para que el hombre / pueda dormir tranquilo". **El Carnaval** es un poema entero que vive del amor al hombre y a su futuro. Alegría escondida que nace y canta y que



quiere llegar a tiempo. Brota de las manos, de la carne, del corazón, porque la palabra ya no sirve, no significa nada. A la pregunta del hombre hay que contestar con sentimiento, con la plena luz del sol que ha de inundarlo todo, que ha de transformar el mundo.

V. C.

Narrativa

Alvaro Mutis: **La mansión de Arucaíma.** Seix Barral.

Alvaro Mutis es colombiano, aunque estudió en Bruselas. El volumen contiene cinco relatos que si en realidad son representativos del autor, su importancia como narrador no es muy grande. Desde una versión modernizada de las tres negaciones a Cristo de Pedro, al múltiple asesinato al que se reducen los hechos acaecidos en la mansión luego de irnos presentando minuciosamente a los personajes; su hacer no es excesivamente rico, ni siquiera se ve plantearse cosas más allá de unas tramas sencillas y sin complicaciones temáticas ni formales.

V. C.