



The Police.

Un grupo musical de cara a los 80

The Police, a todo decibelio

Barcelona (VICTOR CLAUDIN) — La aparición del grupo anglosajón The Police en el circo-rock de Badalona, el nuevo Pabellón del Juventud, como único reducto español donde han consentido ser vistos y oídos, ha venido precedida de una aureola que dejó vacías de billetes las taquillas tres días antes.

Repleto hasta los topes y con muchos cientos más fuera pugnando con la Policía para poder entrar, el local acogió con histerismo liberador la plenitud de facultades del grupo que se tiene como el más importante para los 80, y sobre el que ya se ha establecido

una muy buena campaña.

Detrás de The Police hay mucho de fórmula cibernética elaborada a partir de datos de marketing, pero en conjunto el trío musical en el escenario, batería, bajo guitarra y voz, provocó la subida al máximo de los decibelios. Demostrando saber lo que llevan entre manos.

La historia del grupo comienza en enero del 77 cuando Stewart Copeland, antiguo batería de Curved Air, se encuentra a Sting en una banda de Newcastle. Sting proviene del campo jazístico y ha intervenido en película como «Quadrophenia». A los dos les acompaña

primero el francés Henri Padovani y luego Andy Summers, quien había acompañado antes a otros muchos grupos.

Aun primer «single» grabado con sello propio le siguió el gran éxito mundial «Outlands d'amour». Y luego un segundo, por ahora último álbum, «Regatta de Blanc». Grupo que ha sabido recoger para el rock positivas influencias del pop, mezclándolas en una sofisticada manera de hacer «reggae». En directo, canciones como «Message in a bottle», «Roxana», «So Lonely», «Next to you» cobraron nuevas y más ricas dimensiones.