

Final decepcionante de las Jornadas Literarias de Barcelona

Una mesa redonda llena de interés sobre el escritor francés Boris Vian y un aburrido debate sobre narrativa española contemporánea han marcado el final de las Jornadas Literarias de Barcelona.

La ausencia de algunos de los más importantes escritores anunciados y esperados ha colaborado también el decepcionante resultado de las jornadas.

Barcelona (VICTOR CLAUDIN) — No cabe duda que lo más interesante de las Jornadas Literarias celebradas en Barcelona ha sido la mesa redonda en la que Jorge Semprún, Abrahán Bengio y García Hortelano, moderados por Muñoz Suay, desmenuzaron la rica personalidad de Boris Vian.

En estilo novelado de Semprún situó la figura controvertida de Vian en su época, resumiendo las características de los últimos años de la década de los 40. «Una época en la que incluso el comunismo parecía posible, no apareciendo teoría y práctica enturbiadas por deformaciones.»

Incomprendido Vian

Un Vian incomprendido por el público y que representa una de las últimas encarnaciones del intelectual humanista clásico, como Sartre. «Estaba un poco —explicó Semprún— desfasado de la época cuando reinaba la literatura de compromiso. Pero precisamente ahora el frívolo Vian nos hace comprender, tal vez mejor, la realidad de entonces.»

Abrahán Bengio, director del Instituto Francés de Madrid y especialista de Vian, se hizo la pregunta de «¿Cuántas grandes obras hemos perdido por la incompreensión del entorno hacia ellas?» Terminó de hablar señalando que es

uno de los escritores que leen más los jóvenes franceses, fenómeno paralelo que se está produciendo ahora en España.

Juan García Hortelano, que está traduciendo «El otoño en Pekín», completó la descripción y análisis de la figura de Boris Vian contestándose a la pregunta de por qué le gusta, diciendo que sobre todo se trata de un escritor muy divertido. Hortelano se centró en Vian como inventor de un léxico lingüístico, de su deliberado sadismo, de su pesimismo, etcétera.

Aburrido debate sobre narrativa

Al contrario del interés y la calidad de la mesa redonda sobre Boris Vian, el esperado debate sobre la narrativa española contemporánea resultó realmente lamentable. Mientras Vázquez Montalbán, como moderador, trataba de poner cierta gracia al asunto y Juan Marsé y Rafael Alberti se lavaban las manos diciendo que no sabían del tema, Juan Eduardo Zúñiga recordaba el cerco de Madrid durante la guerra civil como tema del libro de relatos publicado en Bruguera.

Joaquín Marco analizó esquemáticamente la narrativa de posguerra, señalando «El Jarama» y «La colmena» como obras a destacar.