"Volavérunt" ★ Humor ★ Cristina Fernández Cubas

Se tiene en general la opinión de que el premio Planeta de este año es más literario que los anteriores —sin faltar, claro, esos intereses editores puramente comerciales que lo desprestigian como premio literario— y que, como en ediciones anteriores, el segundo es para nombre más prestigioso como apoyo comercial para un primero menos dado al ejercicio de las letras.

"Volavérunt" no es tan mala novela como hubiera podido esperarse; para comenzar tiene el interés del ejercicio literario de recrear artísticamente un hecho o un período histórico. Y a Antonio Larreta le ha salido bien porque sabe escribir y también sabe darle a la novela un aire cinematográfico con el que obtener el premio extra que este año se estrenaba para la obra con mayor facilidad para su adaptación cinematográfica.

De lo que más se puede alegrar uno a nivel personal es que haya salido a la palestra de los más conocidos un autor que ya se lo merecía de muchas novelas atrás: Juan Benet. El mundo cerrado del artista madrileño nacido en 1927 se mantiene en "Aire de un crimen" pero con una intención más clara que en lo precedente de llegar a un lector más alejado del quehacer vanguardista. También la acción se sitúa en un escenario conocido para los lectores de su obra, la cotidiana existencia mortecina de Región; que ahora se va a subvertir a consecuencia de unos extraños acontecimientos como la fuga de dos reclutas, la aparición de un cadáver, etc. Un necesario velo de silencio que todo lo deja como estaba nos permite la tranquilidad de juicio como para alegrarnos de que este año haya sido catapultado uno de nuestros mejores escritores vivos —y jóvenes.

Para estas mismas fechas y en la misma editorial —Planeta— aparece otro gran libro: la nueva novela del prestigioso autor Alfonso Grosso, "El correo de Estambul".

El humor, por otra parte, tiene su lugar. El trágico tiempo que vivimos parece auspiciarlo de alguna manera. En cualquier caso, ahí están las nuevas colecciones a las que merece la pena hacercarse.

Un clásico del género, P. G. Wodehouse, abre el humor de un monigote de papel que edita Plaza y Janés con su famosa y clásica novela "Dieciocho agujeros". Humor inglés del que predominará en los títulos siguientes de los que también ha salido ya "Mi familia al derecho y al revés", de Ephraim Kishon. Sonrisa irónica que nace de la atención y el amor que le suscita su propia familia.

En esa línea de hacernos ver el mundo de otro color distinto al que no tenemos más remedio de ajustarnos cada vez que salimos a la calle apretamos el botón que da imagen al televisor, está la colección "La mandíbula batiente" de editorial La Gárgola que ha iniciado sus publicaciones con "Viajes morrocotudos en busca del "Trifinus Melancolicus", de Juan Pérez Zúñiga, madrileño muerto en 1938 que se destacaba por el hábil uso del juego de palabras y el absurdo. Reseñando como importante valor de la presente edición los grabados originales del conocido dibujante y caricaturista Xaudaró.

No se puede terminar un breve comentario sobre algunas de las últimas novedades literarias sin hacer especial referencia al descubrimiento de la editorial Tusquets. Se trata de la escritora y periodista catalana Cristina Fernández Cubas. Su primer texto, cuatro narraciones que aparecen bajo el título de "Mi hermana Elba", son una demostración de su valor y calidad literarias. No experimenta y ni siquiera se alista en la literatura de mujeres que se encierran en un ambiente intimista con claves particulares que llegan a caer en la monotonía.

Cuenta, ese es uno de sus mayores logros en un momento en que lo que parece pretenderse es decir lo menos posible de la manera más confusa y con las claves más retóricamente personales que sea posible conseguir. Lo que cuenta son historias que sorprenden tanto por su temática como por su sencillez, un mundo a medio camino entre lo enigmático y lo mágico que conduce al lector a cierta identificación que incluso puede asustar por lo cercano.

No cabe duda que Cristina Fernández Cubas es eso que se dice con demasiada facilidad y que suena a tópico manido y falso y que en esta ocasión se hace auténticamente posible: un nuevo valor literario que abre múltiples esperanzas el futuro de nuestras letras.

Fervorosamente recomendable.

Víctor Claudín.