

Greene, Martín Gaité, Espasa y Calpe, algo de filosofía



Carmen Martín Gaité

Graham Greene es uno de esos nombres que venden lo que sea. Es la segunda razón por la que proliferan sus obras de una manera casi desmesurada. El novelista inglés nacido en 1924, calvinista convertido al catolicismo y dedicado por entero al trabajo literario, tiene una producción abundante y de calidad que no deja de aparecer en España. Del autor de "Nuestro hombre en la Habana" (Bruguera) o "Factor Humano" (Argos Vergara) siguen apareciendo títulos de la mano, últimamente, de Bruguera y Caralt. En la primera editorial han aparecido "Campo de batalla", novela en torno a un asesinado que no se sabe hasta el final si llevará culpable y ajusticiado; y "En busca de un personaje", en forma de diario.

Las más recientes ediciones de Greene en Caralt son "Brighton, parque de atracciones", que es la primera novela importante de las escritas por el autor después de su conversión. "Una pistola en venta" es la historia de un asesino a sueldo que, como asalariado del crimen, es acosado por el aparato de la justicia. "El espía" son una serie de relatos escritos en los primeros años de la actividad literaria de Greene, incluidos algunos de los escritos antes de su primera novela. "El americano imparable" es una de las grandes obras de Greene, cuya acción se desarrolla en los últimos años de la presencia francesa como fuerza invasora en Indochina, en la trama queda perfectamente nítido el perfil psicológico de los personajes, una de las preocupaciones del autor, así como la descripción de los ambientes que permanecen como fondo a la trama cruel, violenta. También son relatos cortos el material que conforma "Un sentido de realidad".

Simultáneamente han aparecido dos libros de Carmen Martín Gaité, el uno es una reedición de un precioso ensayo suyo: "Usos amorosos del dieciocho en España" (Lumen) a partir de un triple instrumental crítico:

histórico, lingüístico y literario, investiga sobre los cambios que modificaron las costumbres españolas con la llegada al poder en la península de los Borbones. Un libro atractivo por el doble motivo de su interés documental y su prosa perfecta. Y en Bruguera otra reedición de una obra que se publicó inicialmente en el 63, "Ritmo Lento", sin duda una obra importante que, según su propia declaración, junto al "Tiempo de Silencio" de Luis Martí Santos, fueron las novelas que ya en el año 62 se distanciaban del realismo de la postguerra para centrarse más en el análisis psicológico.

Caralt es la editorial que ha publicado tal vez la que sea obra más característica de Jorge Amado, el mejor novelista brasileño de hoy, me refiero a "Jubiaba". En "Jubiaba" el autor ha reflejado en todo su dramatismo descarnado los conflictos y tensiones de su patria merced a la perfilada figura de una serie de personajes donde permanecen caracterizados las señas de identidad del Brasil contemporáneo.

En Icaria otro libro interesante, centrado en esta ocasión en el mundo cultural del Renacimiento, "Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento", de Rodolfo Mondolfo. El libro consta de dos partes claramente diferenciadas, en la primera se hace un minucioso estudio de la personalidad filosófica de los cuatro grandes pensadores de ese tiempo: Leonardo, Giordano Bruno, Galileo y Tomás Campanella. Luego en la otra parte hace una revisión global de las orientaciones del pensamiento en ese riquísimo período histórico.

Con prólogo de Luciano García Lorenzo, Espasa Calpe en su colección de Seleccionales Austral, ha recopilado tres obras del teatro de Lauro Olmo: "La Camisa", su obra más popular que se estrenó el 8 de marzo de 1962, "English Spoken", estrenada seis años más tarde y que no tuvo tanto éxito de público aunque sí de

crítica, y "José García", cuyos planteamientos recuerdan al teatro del absurdo.

En la misma editorial se ha publicado "La montaña herida", novela que se presenta como de alta montaña gallega con los avatares de la guerra como telón de fondo de José María Castroviejo, que va precedida de un prólogo de Pedro Sainz Rodríguez. Y "La belada en Benicarló" una de las ocasiones en que el hombre político que había en Manuel Azaña dejaba libre su vena creativa, acompañada de las versiones teatrales de José Luis Gómez y José Antonio Gabriel y Galán precedido todo de un prólogo del escritor Manuel Andujar.

Un libro delicioso: "Vida y muerte de las ideas", (Planeta) del profesor José María Valverde. Sencillamente delicioso. Todo un recorrido por la historia del pensamiento occidental, pero con una brillante manera narrativa de explicar las ideas y su evolución, su pertenencia a cada momento concreto del mundo. Uno de esos trabajos en los que no resulta tópico acudir a señalar la existencia de un doble nivel de lectura, en este caso el de la marcha del pensamiento desde los griegos vista desde una interpretación personal. Y, luego, el mero deleite de la lectura, como si verdaderamente se estuviese leyendo una novela. José María Valverde ha nacido en el año 1926 en Valencia de Alcántara (Cáceres) y se ha afincado en la Universidad de Barcelona desde el 55. Es uno de los profesores más prestigiosos del país, que ha sabido conciliar la teoría estética con el plano de las ideas filosóficas y su concreción en la historia literaria y artística. A pesar de su sencillez en la obra de Valverde se descubren ambiciosos presupuestos ampliamente conseguidos.

Víctor Claudín