LA A.M.P. SOBREVIVE

Victor CLAUDIN

Nuestra Asociación vive un momento difícil provocado por la tardanza del Ministerio de Cultura a través de su Dirección General de Música y Teatro en darnos la prometida segunda subvención, correspondiente al año en curso. Nos hemos visto obligados, por tanto, a sobrevivir como hemos podido, abriendo nuevos cauces de colaboración y nuevas fuentes de ingreso.

Ese período se abrió con unas elecciones generales en las que, después de algunos cambios, la Junta Directiva ha quedado establecida de la siguiente forma:
Víctor Claudín, Presidente.
Fernando González Luccini, Vicepresidente.
José Manuel Landeira, Secretario.
Lola Requena, Tesorera.
Joaquín Sabina, Vocal.
Elisa Serna, Vocal.
Manuel Domínguez, Vocal.
Claudina de Gambino, Vocal.
Francisco Almazán, Vocal.

Por fín va salir a la calle el disco que, en homenaje al gran folklorista segoviano Agapito Marazuela, grabó el grupo Mosaico con la colaboración de otros compañeros como Elisa Serna, Chicho, Julia León, Luis Pastor, Pablo Guerrero, arreglos de Alberto Gambino, etc. El LP va a aparecer gracias a la colaboración iniciada con la Sociedad General de Autores que se quiere consolidar en una relación permanente gracias al interés que Teddy Bautista ha mostrado por la iniciativa.

También hemos encontrado un apoyo abierto de la Concejalía de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Uno de los proyectos que más ha interesado a ambas instituciones es el de la creación de una Escuela de Música Popular que podría llegar a poseer una importante envergadura, dedicada a la enseñanza de todo aquello que interviene en la profesión, desde la fabricación de instrumentos populares, la enseñanza de su práctica, hasta luminotecnia, grabación, escenografía, etc.

De todas formas aún queda pendiente un debate clarificador de lo que debe ser la práctica concreta de la Asociación en el sentido de cumplir con los fines marcados en los estatutos y que son, literalmente:

"a) Promover la defensa y reivindicación de la música autóctona entroncada con la tradición de todos los pueblos de España o vinculados a ella por razones históricas, lingüísticas o culturales.

b) Encuadrar la creación musical resultante en el marco histórico cultural que transcurre, mediante una labor que, de acuerdo con nuestra idiosincrasia plurinacional común y diversa, sintetice pasado, presente y futuro.

c) Dinamizar intercambios vitalizadores entre todas las manifestaciones musicales de nuestros pueblos.

d) Crear en nuestro espacio cultural una alternativa que, de acuerdo con este período histórico y los inmediatamente venideros, ofrezcan posibilidades de expresión musical propias de nuestras culturas.

e) Fomentar la integración de señas de identidad musical que, según constantes enunciadas, sirvan a las generaciones futuras de estos pueblos para enfrentar los restos del futuro desde el entronque con su pasado.

f) Agotar cuantos registros jurídicos existen en nuestro ordenamiento para alcanzar los fines citados y promover los cambios legislativos que se precisen para el cumplimiento de tales fines".

Cuando una Asociación encaja esos objetivos creciendo, aparecen distintas formas de interpretarlos que han de ponerse en común. Esa es una tarea que no se ha podido abordar, inmersos como estamos en la necesidad de mantenernos vivos como primera necesidad urgente. De todas formas los fines en sí mismos son los suficientemente explícitos como para que tu, lector, si estás de acuerdo, te pongas en contacto con nosotros y te sumes al proyecto que a nosotros nos entusiasmó desde un principio.

Y no somos una Asociación de cantautores, ni una Asociación de nostálgicos, ni de entusiastas del folklore, queremos ser una Asociación viva, que refleje el curso creativo de la música de este país, que recupere el pasado, que represente el futuro, que apueste por el futuro, combatiendo el colonialismo musical, la política de las casas de discos, la inercia burocrática de las instituciones oficiales, la entrega de los medios de comunicación a las modas y a las imposiciones comerciales, etc. Mostrando como alternativa la calidad de lo nuestro, su validez, su diversidad enriquecedora.