

CRITICA DE MUSICA

Katema, hacia una nueva sensibilidad flamenca

Pedro Calvo

Grupo: *Ketama* (José Soto, voz solista y guitarra; Juan Carmona, guitarra y percusión; José Heredia, guitarra y percusión; Antonio Carmona percusión y voces).

Lugar: Sala Elgeme

CALIFICACION: ★ ★

HASTA el próximo domingo día 2, el grupo *Ketama* estará en una agradable sala madrileña especializada en folk, canción de autor y en general músicas poco aparatosas. *Ketama* son cuatro jóvenes músicos de raza gitana que ofertan un flamenco ligero muy apropiado para conectar con todo tipo de público. Esto, lejos de ser un demérito, es uno de sus principales atractivos. Nadie está en la obligación de ser forzosamente «hondo» y lo que necesita el flamenco es gente joven que tire por otros caminos sin perder los papeles.

Ketama tiene grabado un interesante primer disco —producido por el teclista de *Golpes Bajos Teo Cardalda*— cuyos temas sirven de base en las actuaciones. En este último año el grupo ha ido dejando cuajar su música desde una primera aproximación de formación rumbera con elementos de salsa y algún instrumento electrónico hasta el espectáculo actual.

Los miembros de *Ketama* provienen de dos distinguidas familias flamencas: Los *Sordera* y los *Habichuela*. Y aunque lo suyo no sea arte para consumo de flamencólogos, son respetuosos con la tradición. En el espectáculo que estos días presentan en Madrid interpretan las composiciones que ellos han escrito para algunas de las principales figuras del flamenco actual. Como autores sus trabajos son dignos y de ellos cabe esperar un relevo en la sensibilidad adaptándose al tiempo presente. *Ketama* ha escrito piezas para *Susi*, para *Pepe de Lucía* y para *Camarón de la Isla*. Muchas cosas buenas deben tener cuando los grandes intérpretes se fijan en ellos.