

ABC
5-1-86

ZZ

Las rutas del «jazz»: Elígeme

Cuando la actividad «jazzística» en Madrid es tan constante y cotidiana, que incluso los medios que sólo se acercan a los palacios «jazzísticos» descienden a sus cabañas, aunque a destiempo e inadecuadamente, surge un nuevo local con espacio para la música del «swing», cuyo nombre, Elígeme, correspondiente al título de una película todavía en cartel del valioso personal y casi desconocido en España Alan Rudolph, vuelve a poner de manifiesto una vez más las relaciones entre el cine y el «jazz» como evidencia la banda sonora de la misma película.

Por otra parte, tampoco es novedad que en esta época de crisis creativa y eclécticos posmodernismos se recurra a los títulos de obras fílmicas para ilustrar los titulares de artículos, espacios televisivos y, por qué, no también locales.

Elígeme es el nuevo nombre de un viejo local próximo a la movida de Malasaña, cuyo barrio, a base de tanta agitación de baja superficie, se ha convertido en un híbrido «out» y fuera de modas, donde conviven, a excepción del tráfico de la plaza, un abigarrado conjunto de dispares bares, cafés, con o sin música, pseudo «pubs» y salas que pretenden ofrecer «música en vivo»; es decir, en directo. Así, los jóvenes de hoy, y los que lo eran en el sesenta y ocho, acuden, no a Malasaña, sino a un local determinado que les ofrece el ambiente que desean.

Aunque el local de nuevo nombre y nuevos propietarios-directores no piensa dedicarse única y exclusivamente a ofrecer música de «jazz», pero prometen tenerla frecuentemente sobre su escenario, han sabido elegir, para ser elegidos a su vez por el público de «jazz», siempre fiel y sereno en la apreciación, pues han abierto la programación del nuevo año con la presencia de la joven vocalista Meli y del más popular de los combos madrileños: Neobop, cuya primera grabación, «Malik O. K.», pronto sonará en el local, como ahora lo hace Ellington.

De Neobop, cuya sólida sección rítmica acompañaba a la prometedor vocalista, poco más se puede añadir a los comentarios que suscitó su pasada actuación y preferimos esperar a escucharles de nuevo en la segunda semana de enero en Clamores y ya en Quinteto. En cuanto a Meli, que sobrevivió a los focos y al humo, que «jazzísticamente» cegaba sus ojos, vuelve a confirmar las esperanzas de una futura muy notable vocalista, pues tiene maneras, dulzura, delicadeza y matización en su juvenil, suave, agradable y fina voz.

Además, por si no fuera suficientemente difícil cantar «jazz», Meli elige temas dificultosos y popularísimos, sin miedo a comparaciones, que, aunque no vengan al caso, acechan frecuentemente, aunque sean en el subconsciente. Temas elegidos para su pase fueron, por ejemplo: «Easy to Love», «Lover Man», «Boddy and Soul»... O sea, que encima sabe elegir.

Angel Luis INURRIA