

*Carlos Montero, dignidad del tango*

Pedro Calvo

Intérprete: Carlos Montero, voz y guitarra. Lugar: Sala Eligeme.

CALIFICACION: ★★★

**T**ODOS los lunes de este mes, el argentino *Carlos Montero* cantará el tango como ninguno, a su manera y con voz de sombra. Hace años que *Carlos Montero* llegó a España: Aquí ha trabajado como excelente arreglista y allá por el año 73 tuvo lugar el primer rescate de «ese pensamiento que se baila». Ahora saldrá al mercado un nuevo disco con más tangos luminosos e indestructibles.

De los 15 monumentos que escuchamos en esta primera noche, el primero fue «*Tres esquinas*», de *Enrique Cadícamo*. Explicó *Carlos* que el tango es nostalgia porque esos versos escritos con el corazón fueron la voz de un pueblo de inmigrantes. Sitúa los tangos *Carlos*

*Montero* en el contexto que los hizo posibles, y queda claro que fueron mucho más que folclore de puñalada, traición y borrachera.

De los terribles años treinta de miseria y confusión, de aquella *década infame*, llegaron «*Al mundo le falta un tornillo*» y «*Cambalache*». Los tangos que *Carlos Montero* rescata fueron escritos por grandes poetas argentinos. La poesía cruel, tierna y sarcástica de *Enrique Santos Discépolo*, de *Homero Manzi*, de *Homero Expósito* y de *Enrique Cadícamo* sigue siendo certera al cabo de cincuenta años. «*Fui un gil que alzó un tomate y lo creyó una flor. Y sigó gil...*»

● Mala    ★ Interesante    ★★ Buena  
 ★★★ Muy buena    ★★★★★ Obra maestra