BARNA

El alcalde de Madrid levanta la orden de cierre del teatro Alfil

y el espectáculo, se dieron cita en el teatro madrileño con el objeto de impedir el precinto de la sala, anunciado para las 10 de la mañana.

Se da la coincidencia de que la orden de cierre se ha producido cuando el teatro Alfil pone en cartel "Cabaret castizo", obra en que aparece parodiado el concejal Matanzo. Este anunció anoche en una emisora, entre sollozos, que hoy dimitiría como responsable del distrito Centro, "porque ya no aguantaba más ultrajes" y que se mantendría como concejal, "para estar en el pasillo, vigilando".

Los propietarios de la sala Alfil dispondrán ahora de un plazo de

años". Entre los asistentes se encontraban Adolfo Marsillach, Pedro Almodóvar, Ana Belén, Joaquín Sabina, Bibi Andersen, Paco Clavel, Tina Sáinz y Juan Echanove. La representación fue muy aplaudida y a su término la dirección del teatro decidió constituirse en asamblea permanente hasta que recibiera un comunicado municipal confirmando o levantando la orden de clausura.

Café teatro

El abogado del Alfil, Enrique Beamuz, explicó que el teatro solicitó, el pasado 30 de octubre, la licencia para realizar actividades de café teatro y que pasados dos meses consideraron que tenían permiso por "silencio administrativo".

Álvarez del Manzano precisó, no obstante, que las actividades municipales están regladas y la autorización para el café teatro no había sido concedida. La sala podía continuar

EL PICARO

Teatre Joventut
L'Hospitalet

Haqueldamà
"AUS"

pertar", la nueva película del belga Gérard Corbiau, el director de la celebrada "El maestro de música", filme que optó al Oscar a la mejor película extranjera en 1989. "El año del despertar", que mañana se estrena en el cine Capsa, es una adaptación de un libro autobiográfico del escri-

"Mientras rodaba pensaba continuamente en François Truffaut", aseguró ayer el director belga en la presentación barcelonesa de su película junto a Grégoire Colin, el adolescente protagonista del filme. Hay muchos paralelismos entre el protagonista de la película de Corbiau y la

Truffaut fue encarcelado en su día por desertor– y su salvación personal mediante el arte. La escritura, en el caso del protagonista; el cine, en el de Truffaut. "Al adaptar el relato –explicó Gérard Corbiau– decidimos Charles Juliet y yo llamar François, pensando en Truffaut, al personaje central."

franceses". "Mi filme –añadió– habla del miedo a la guerra, y aunque en la novela no aparece hasta la página 80, yo decidí introducir este miedo desde el primer momento."

Corbiau tachó de ridículo el reciente contencioso sobre los premios Cesar de la cinematografía francesa que, para poder obtar a ellos, obligan a los filmes a estar rodados en francés. "El cine es un vehículo de emociones, por eso se entiende igual en todas partes. Y no tengo muy claro si la lengua es esencial para la identidad cultural: soy belga y en mi país tenemos muchos conflictos lingüísticos de los que me gustaría liberarme."