

Un sheriff que se cree que en esta vida todo es cuestión de pelotas, que desenfunda su arma a cada instante y que desde su trono impone su criterio, es el personaje central de la obra «Cabaret castizo». En realidad es una parodia del concejal de Madrid Angel Matanzo, que al sentirse aludido decretó el cierre del teatro Alfil. Pero el apoyo de los actores más populares, y la división en el seno del Ayuntamiento sobre las maneras del concejal, han impedido la clausura.

Angel Matanzo, autor de otros muchos decretazos, no ha podido con su caricatura.



400 personas acudieron al Alfil el pasado lunes.



Los municipales arrestan a un noctámbulo en la obra.

# Historia de un sheriff que llegó a concejal

TEXTO Y FOTOS GUSTAVO CATALAN DEUS

**Q**ué rectangular... qué bonita y qué mayor eres!», es todo lo que acertaba a decir el sheriff de Madrid de la plaza Mayor —en realidad el personaje es una parodia de la curiosa personalidad del concejal del Partido Popular del distrito Centro de la capital de España, Angel Matanzo—, en la representación teatral de *Cabaret castizo*, en el teatro Alfil.

Tanto se ridiculiza al concejal a través de la figura del sheriff, que Angel Matanzo no sólo se ha sentido aludido, sino que ha tratado con todo el poder que su cargo le otorga de cerrar el teatro. Sería uno más de los cierres decretados por este concejal desde que llegó al Ayuntamiento de Madrid.

La larga lista de «decretazos» municipales comenzó nada más tomar posesión

de su cargo, clausurando el mercadillo semanal de artesanía de la plaza de Santa Ana. Le siguieron otro tipo de actividades y bares que formaban parte del recorrido nocturno y lúdico que durante años formó parte de la fenecida «movida» madrileña. El penúltimo de los actos de Angel Matanzo fue impedir los ensayos de una compañía de teatro británica en los aledaños del palacio de

## EL CARNICERITO

Para los que no son de Madrid, porque los madrileños ya le conocemos de sobra, Angel Matanzo España tiene 55 años y es concejal de Centro en el municipio más importante que hoy tiene el PP. Casado, carnicero y poeta —son tan famosas como risibles sus odas a Fraga—, tiene a gala un casticismo no exento de chulería y un sentido del poder próximo a la megalomanía. Es el terror de

«sex-shops», teatros, «pubs», homosexuales, prostitutas, artistas y vividores. Incluso de sindicalistas. Su especialidad, el precintado. Aparece rodeado de policías —alguno ha pedido el relevo—. Tiende a mentar la memoria de sus padres y son comunes sus expresiones barriobajeras. Se le considera el brazo armado del alcalde, Alvarez del Manzano. JAVIER LORENZO

Oriente, pese a que aquella obra formaba parte de los actos de la capitalidad cultural.

Pero en esta oportunidad, la forma de actuar de Matanzo ha chocado con el muro. El gremio de actores largamente vapuleado en los últimos años y ahora sin trabajo por falta de subvenciones, está dispuesto a protagonizar otra larga guerra contra Matanzo, como aquella que hicieron y ganaron al final del franquismo.

Rostros populares como los de Ana Belén, Bibí Andersen, Loles León, Antonio Resines, Fernando Guillén, Gerardo Vera, las Virtudes, Alfonso del Real, el Gran Wyoming o Adolfo Marsillach —por citar sólo algunos— se han plantado. Han ido a impedir que el teatro Alfíl se cerrara impunemente y sin publicidad. Acudieron al teatro a la hora en que estaba previsto que el recinto de Matanzo pusiera fin a *Cabaret castizo*, una obra que se estrenó el pasado día cinco de enero.

Más de 400 personas, en su mayoría actores, acudieron a la representación especial antes del cierre, previsto para las diez de la mañana del pasado lunes. Conocieron y aplaudieron el porqué de las iras del concejal. Un sheriff que cree que la vida sólo es cuestión de pelotas, que desenfunda su pistola a cada oportunidad, que grita e impone modales absolutistas y que, sobre todo, se ceba con los símbolos de Madrid: un oso y un madroño que sufren las iras del déspota.

Aún no se sabe como terminará el combate entre los actores y el concejal. Pero el primer «round» se saldó con una victoria aplastante a favor de los primeros. El concejal ha tenido que posponer el cierre del teatro ante el descrédito que su actuación en este caso le puede causar al equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid —ahora en manos del Partido Popular— en etapa electoral.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, ha tenido que



Pedro Mari Sánchez y decenas de actores en contra del «cerrojazo».



El sheriff con un puchero y dos chulapas en la representación.



El Gran Wyoming acudió junto a otros colegas al teatro.



El concejal de Cultura del Ayuntamiento, Pedro Ortiz, fue al teatro a solidarizarse.



Bibi Andersen, Pedro Almodóvar y Ana Belén fueron a las 9,30 de la mañana a la representación especial.



Joaquín Sabina en el acto de apoyo a «Cabaret castizo».

desautorizar a su concejal ante la oleada de protestas que podría traer el cierre. Además, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Pedro Ortiz, había sido contundente en el tema y mostrado el primer cisma en las filas populares: «Es hora de demostrar que somos un partido de centro».

Pero por si acaso y para demostrar que se sienten fuertes por primera vez después de muchos años, los actores

siguen encerrados en el teatro Alfíl. Quieren que el Ayuntamiento derogue el decreto del concejal y que Matanzo estampe su firma anulando su orden de cierre. Mientras firma o no —Matanzo anunció su dimisión para no verse obligado a rectificar—, la sala Alfíl se ha convertido en el ateneo libertario de la cultura de Madrid. Se suceden los debates, las representaciones y las actividades de una profesión que ha permanecido

adormilada largo tiempo.

Matanzo ha caído bajo el peso de su propia figura. Su larga sombra se ha proyectado tanto y tan largo durante su mandato, que desde las bambalinas de un modesto teatro se le ha rebelado. Creyó que una vez más iba a poder imponer su criterio, pero no sopesó bien con quién se enfrentaba: si su figura es carismática, los rostros populares de los actores lo son mucho más. ●

Magazine El Mundo - 23/24 de enero

# ESPASA UNIVERSAL 92

LA OBRA DE CONSULTA MAS ACTUAL Y COMPLETA EN 30 TOMOS