

# X «La orgía» del grupo Yeses, mañana en el Teatro Alfíl

ALBERTO GAYO

MADRID

Si las órdenes de embargo, por una deuda aún pendiente del antiguo propietario, y las sanciones previstas por un supuesto exceso de ruido no lo impiden, el Teatro Alfíl continuará mañana con la representaciones estrenando «La orgía», un montaje sobre la degradación humana, salpicado de boleros (del grupo Yeses) sobre un texto de Enrique Buenaventura.

Actores profesionales, presos y ex reclusos —dirigidos por la funcionaria de la cárcel de mujeres de Carabanchel Elena Cánovas— sacarán a escena una visión esperpéntica del mundo marginal, con toques de humor y música sudamericana en directo.

La protagonista-méndiga es Cristina Cobaleda, ex interna de la prisión madrileña, que representa en «La orgía» a una andrajosa vieja que gusta de preparar fiestas contratando a indigentes para que escenifiquen papeles de obispos, generales, diputados... Ellos se prestan, pero siempre buscando, incluso a dentelladas, los mendrugos y favores de la anciana. En el fondo, una relación incestuosa de la protagonista con su hijo subnormal.

El grupo Yeses nació en la antigua prisión femenina de Yeserías en 1985. Después de obras —más de una treintena a sus espaldas— dentro y fuera de las cárceles, consiguió en 1990 el premio accésit Calderón de la Barca por «Malbajío», una de esas historias de corte social y marginal.

Yeses ha dado un salto y como taller de teatro ha servido de trampolín para la creación de la plataforma «Presos e intelectuales por la cultura», en donde se pretende agrupar a aquellos reclusos con una oculta facilidad para la creatividad y la interpretación.

Elena Cánovas no esconde que en su día tuvo obstáculos y hostigamiento, como el que parece que sufre ahora el Alfíl, para sacar adelante su proyecto teatral. «En estos momentos, la directora de la prisión, Mercedes Belaustegui, me ha dado toda su confianza, porque hay mucha gente que no está acostumbrada a ver dentro de la prisión este tipo de alternativas», explicó la Elena Cánovas.