

KETAMA, EN ELIGEME, MALEVAJE, EN A TODO MADRID

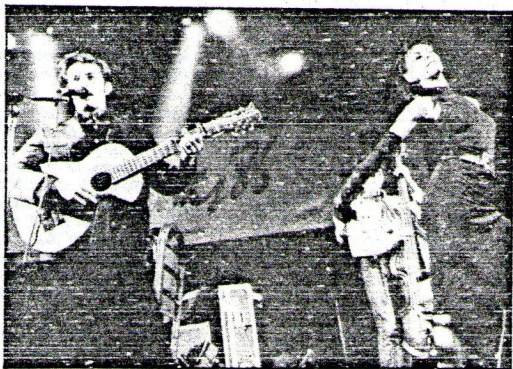
Nueva sensibilidad flamenca y tango posmoderno

Pedro Calvo

KETAMA pone este fin de semana su flamenco ligero y renovado en las noches de la madrileña sala Eligeme. *Ketama* son cuatro jóvenes músicos que llevan la sangre de dos grandes dinastías flamencas: *Los Sordera* y *Los Habichuela*. *José Soto* es la voz solista. *Juan Carmona* y *José Heredia* ponen las guitarras. Y *Antonio Carmona* lleva la percusión flamenca.

Ketama han traído un nuevo sentir. Sus piezas tienen casta aunque no hagan alardes de profundidad y jondura. Las letras están adaptadas a los tiempos que corren y buscan una lírica cercana. Los ritmos flamencos se abren a múltiples influencias, siendo la salsa quizá la más destacable. El grupo hizo un bonito álbum de salida con *Teo Cardalda*, en la producción.

De *José Soto* hay que señalar, además de sus cualidades de fino intérprete, un trabajo de autor que empieza a ser importante. Figuras del cante; como *Camarón*, *Susi*, *Pepe de Lucía* o el hermano mayor *Vicente Soto*, llevan en su repertorio las composiciones de *José*. *Ketama* está abriendo un camino para los nuevos públicos del flamenco.



Malevaje ha conseguido hacerse con un público joven.

El lunes 29, el tango posmoderno y a la madrileña estará en la sala A Todo Madrid. *Malevaje* es un cuarteto formado por la voz y la guitarra de *Antonio Bartrina*, la guitarra eléctrica de *Ramón Godes*, el contrabajo de *Fernando Gilabert* y la media batería de *Edi Clavo*. El grupo a vuelta la vista hacia los temas arrabaleros, el folklore suburbial de traición y puñalada, los compadritos burlescos que ahogan sus penas en alcohol y los chulos a luz del farolito.

Malevaje incluye en su reper-

torio viejos clásicos tangazos. «*Mano a mano*», «*Garufa*», «*Cambalache*», «*De puro guapo*» o «*En esta tarde gris*» desfilan con buena voluntad y anhelo de autenticidad. *Malevaje* ha editado recientemente su segundo trabajo discográfico, «*Margot*».

En los dos últimos años, el revival tanguero de *Malevaje* ha conseguido hacerse con un público joven que se sorprende con la dureza peleona de aquellas piezas que bailaron, silbaban y cantaron las gentes de hace dos generaciones.