LA PROXIMA SEMANA EN LA SALA ELIGEME, DE MADRID

Aparición clandestina del cantante melódico Ricardo Solfa

Pedro Calvo

HUBO una vez un cantautor catalán que se llamó *Jaume Sisa*. Su historia musical fue tan extravagante como dilatada. Formó parte de un denominado *Grup de Folk*, anduvo enredando con la banda esotérica *Música Dispersa* y dejó muchos discos grabados con el nombre de *Sisa*. Tenía unas gafas muy grandes, el pelo rizado y coleccionaba insignias. En algún momento de su azarosa existencia llegó a regentar un denominado *Cabaret Galactic*.

Aquel *Sisa* desapareció un día de 1984, después de presentar su disco testamento, «*Transcantautor, última noticia*», con una conferencia en la Sociedad General de Autores. En aquel entonces hizo esta afirmación: «*Tengo la sospecha de que en esta partida de póquer alguien se guarda un as en la manga.*» Luego *Jaime Sisa* dio las gracias y desapareció. Dicen que allí se apagó una de las grandes lumbreras del Titanic.

Por aquellas fechas irrumpió en esta Villa y Corte un caballero de gran parecido físico con aquel *Sisa* del que nunca más se supo. Este nuevo personaje dijo llamarse *Ricardo Solfa* y fue contando que su profesión consistía en ser «*crooner*», que es la manera en que las gentes que hablan lengua inglesa utilizan para referirse a sus cantantes melódicos y sentimentales.

Ricardo Solfa se presenta en «avant première» restringida.

Este *Ricardo Solfa* suele salir por las noches y frecuentar bares como el *Elígeme*. Cuando *Joaquín Sabina* grabó su disco «*En directo*», *Ricardo Solfa* apareció en escena e interpretó la romántica pieza «*Hay mujeres*». Este señor de smoking y lacito tenía un aire antiguo y cantaba en castellano.

Ricardo Solfa tiene previsto irrumpir, en las noches de la próxima semana, en la sala *Elígeme*. Asegura que será una «*avant première*» restringida y clandestina. El repertorio estará compuesto por piezas del maestro *Armando Llamado* y algunas viejas y exitosas canciones de grandes intérpretes del pasado como *Antonio Machín, Gloria Laso* y *Bonet de San Pedro*.

El maestro *Ricardo* tocará el piano y el maestro *Armando* manejará unos teclados. Estos segundos *Armando* y *Ricardo* no son ni *Ricardo Solfa* ni *Armando Llamado*, sino otros homónimos. Veremos qué ocurre.