

CRÍTICA DE MÚSICA

La cançó, renovada

Aivaró Feito

Intérpretes: Enric Hernáez, voz y guitarra; Jordi Nogueras, guitarra eléctrica; Tony-Olas Sabater, teclados; Lluís Ribalta, batería; Joan Rector, bajo. **Lugar:** Sala Elfgeme. **Entrada:** media.

CALIFICACION: ★★★

ahora el primer plano de las nuevas generaciones, y ese es un cambio fundamental respecto de la anterior canción de autor.

Su oficio y su enérgica vitalidad salieron a flote en la presentación madrileña del cantautor procedente del barrio de Gracia (Barcelona, 1957) en

noche de nervios, como mandan los cánones. *Hernáez* resolvió favorablemente la papeleta, se movió con soltura por el escenario y dirigió en todo momento con eficacia a su quinteto, de tendencias rockeras, cuyo puicro y actual sonido hay que contabilizar entre lo mejor de la noche.

Canciones como «*Te doy la vida*» y, sobre todo, «*Carta*» revelaron algo más que atractivas maneras y dan pie a esperar mejores cosas aún del joven valor.

● Mala ★ Interesante ★★ Buena
★★★ Muy buena ★★★★★ Obra maestra

ENRIC Hernáez

no es un recién llegado. Lleva cuatro años como profesional de la canción y muchos más interesado en la música como expresión personal. Posee ya tres discos, el último de reciente aparición: «*7 p.m.*». Su porvenir se adivina risueño.

«*La cançó ya no existe como movimiento*», asegura. Sin embargo, en su voz frágil, ronca y algo aguardentosa —que recuerda vagamente la de *Rod Stewart*, y con más propiedad, la de *Quico Pi de la Serra*— se adivinan, renovadas, viejas esencias. Pero la música ocupa