

# Bergia, inocencia recuperada

Alvaro Feito

**Intérpretes:** Javier Bergia, voz, guitarras acústica y eléctrica. Vicente Herrera, guitarra acústica. Paula Román, coros. Cuco Pérez, teclados. Billy Villegas, bajo. Tony Di Geraldo, batería. Alvaro Peña, piano y sintetizador. **Invitados:** Ignacio «El Búho» (flauta) y Luis Delgado (darbuka). **Lugar:** Sala Eligeme. **Entrada:** Media.

## CALIFICACION: ★ ★ ★

Dos facetas, dos *sets*, el acústico y el eléctrico, sirvieron para confirmar lo que, desde hace ya algún tiempo, muchos sospechaban: En *Javier Bergia* encontramos a uno de los más originales, versátiles e inspirados cantantes-autores surgidos en los últimos años en Madrid.

Numerosas influencias se pueden apreciar en su música. Desde los juegos de armonías vocales que nos llegaron de California en los años dorados, hasta un cierto pop madrileño de los años sesenta y setenta, pasando por el inevitable faro actual que es *Franco Battiato*. Una solera que incluye también a «*Vainica doble*» —especialmente en esos textos irónicos, tiernos y ligeramente desquiciados— y que en *Los Brincos* o *Cánovas*, *Rodrigo*, *Adolfo* y *Guzmán* encuentran antecedentes ilustres.

Pero lo bueno del caso es que

*Bergia* posee su propia personalidad. Rodeado de músicos aplicados y eficaces, el intérprete, de contundente presencia, repasó los títulos más notables de su único álbum por ahora («*Recoletos*», «*Gran Via*», «*Vivir sin ti*») y estrenó material del que habrá de ser su próximo y más complejo disco, a punto de ser finalizado estos días.

Estas nuevas canciones poseen una cuidada estructura musical y están construidas con la argamasa del que sabe bien lo que se trae entre manos. Los textos nos siguen hablando en tonos personales y desdramatizados de los pequeños sucesos íntimos y cotidianos. Superando la trascendencia y el mensaje, esta nueva sensibilidad poética (y musical) se nos antoja familiar, próxima.

★ Más interesante ★ ★ Bueno  
★ ★ ★ Muy buena ★ ★ ★ ★ Excepcional