

La vuelta de Hilario Camacho



“Gran ciudad” es el último trabajo de Hilario Camacho, un cantautor que vuelve. Tres días en la Sala Elígeme para presentar su nueva imagen de solitario, tierno y urbano, lejos de aquellos primeros tiempos de “Canción de pueblo” y de los intentos de cantar en castellano con formas roqueras. Hoy, con sólo una silla, dos guitarras y un micrófono Hilario Camacho es capaz de mantener la atención de un público muy numeroso por espacio de cerca de dos horas de recital. Claro que había un truco, o una veintena de ellos: las excelentes canciones que interpretó y que supusieron todo un recorrido por la casi totalidad de su discografía. Con ello se demostró que, al margen de montajes y escenografías espectaculares, por encima de los aditamentos que establecen, la esencia pura e imprescindible de un maestro es la voz, “nada más, nada menos, y que te baste con eso”. A Hilario Camacho le bastó.