

El último tonadillero

=====**E**L último clásico de tonadilla española reaparecerá durante cinco noches en la madrileña sala *Elígeme* a partir del próximo lunes. Su nombre de guerra siempre ha sido *Tomás de Antequera*. Hace por lo menos cinco décadas que se subió por primera vez encima de las tablas. Antes de *Tomás de Antequera* fueron *Argelillo* o *Miguel de Molina*, pero ahora sólo queda este crepuscular tonadillero.

Los gastados ojos de *Tomás* sintieron el año pasado cómo crecía de boca en boca una audiencia nueva, bulliciosa y eufórica. El primero en rescatar del olvido al arte y la persona de esta pieza fundamental de la canción española fue el *Café de Manuela*. *Tomás* es como un espejismo que restituye la auténtica dimensión poética de la tonadilla.

Por encima de todo, *Tomás de Antequera* es un gran profesional. Cuando ni siquiera se había inventado el rock and roll, los españoles de décadas pasadas ya conocían el *glitter* de *Tomás*. Conocían la magia de esa colección de chaquetillas con brillos y lentejuelas.

Quienes se decidan en estas ocasiones de privilegio a penetrar en el mundo de *Tomás de Antequera* se encontrarán con un veteranísimo acompañado de un pianista que hace sonar los crótales y canta «*El romance de la reina Mercedes*», «*Caballito moro*», «*Zambra de mi soledad*» y tantos otros monumentos.