

Apuesta musical coherente

Manolo Tena

Manolo Tena. *Tan raro*. Eligeme 0002.

JAVIER PÉREZ DE ALBÉNIZ

Manolo Tena es un músico de denso currículo. Fue miembro del grupo Cucharada, una de las primeras intenciones nacionales para fundir *rock* y teatro, en el comienzo de los años 80, y abandonó esta original idea para formar el trío Alarma. Gracias a su trabajo con estas dos bandas, Tena se ha forjado una merecida fama de incansable e íntegro trabajador.

Tan raro es el primer *elepé* en solitario de un cantautor eléctrico de 36 años que, lejos de obsesionarse por un éxito masivo que se resiste a llegar, mantiene firmes sus coordenadas musicales. La evolución de su carrera y de su sonido ha sido tan coherente como se podía esperar, alejándose de la provocativa espectacularidad de los tiempos de Cucharada en favor de una mayor intimidad, de un contacto más personal con el oyente.

Si nos olvidamos del diseño de la carátula, el prometedor, y deja abiertos todos los caminos posibles para futuros proyectos. Es la ilimitada libertad del intérprete que apuesta por la música como medio de expresión, prescindiendo de casi todos los condicionantes que envuelven a la industria del disco.



Las diez canciones que dan forma a este *elepé* son el triunfo de la constancia, y de la confianza en otros planteamientos musicales eternamente válidos. Aunque sus composiciones no son arrolladoras por lo original, se puede apreciar un trabajo que tiene la fuerza de lo pasional, la belleza de lo espontáneo y la grandeza de lo sincero.

Tena es un músico forjado en los escenarios, y en ellos es donde hay que buscar al verdadero artista, al auténtico narrador. *Tan raro* es el sólido esbozo de lo que puede llegar a ser un cronista urbano, fiel a unos principios cada vez más olvidados en el actual mundo del *rock*.

Corredor de fondo

NACHO SÁENZ DE TEJADA

"Me considero un corredor de fondo injustamente tratado. Llevo muchos años trabajando en una segunda categoría y cuanto más tiempo paso en situaciones difíciles, más me fortalezo. Esto influye en que los textos de mis canciones sean desesperanzados y críticos, aunque no me siento derrotado. Quiero pasar a una situación mejor por derecho propio, con la cabeza alta".

Manolo Tena, músico de amplia experiencia, intenta mejorar esta situación con su último trabajo: "Para este disco he tenido que seleccionar entre 30 canciones una muestra de diversos estilos, con una intención menos amarga y más irónica que en anteriores grabaciones. En el siguiente, me definiré más en una línea concreta, que puede dirigirse hacia estilos como el *blues* o el *soul*".

Manolo Tena no ha tenido suerte en su carrera, aunque ha colaborado a que artistas como Luz Casal, Miguel Ríos y Ramoncín alcanzasen el éxito. Después de trabajar como botones, publicista, vendedor, camarero, pinchadiscos y albañil, desde hace 10 años sólo se dedica a la música: "No me gusta cantar cosas que no he vivido hasta el fondo. Las discográficas no han conseguido que cambie mi línea y no quiero cantar lo que pasa en la calle desde la ventana de un hotel de cinco estrellas. Deseo ofrecer una propuesta original y aunque viva en el mular y me vaya mal, mi obra la he cuidado siempre como una orquídea".