

Carlos Ferrando/D-16

SUAVE ES LA NOCHE

Inés Sastre, el rostro de los noventa

Los noventa van a ser de *Inés Sastre*, algo que se adivinaba claramente en *El Dorado*, de *Carlos Saura*, en la que sus trece años perturbaron a todos los menores del país; una legión, oigan. Ahora, cuando acaba de cumplir los quince, la han elegido en París El Rostro del 89.

Lo cuenta entusiasmada al regreso, en la terraza Friends, que todavía tiene abierto estrellato y arboleda. «Fue en la discoteca *Pallace*, y para mí, desde luego, fue una noche inolvidable, sobre todo porque el jurado, internacional, estaba compuesto por muchos grandes nombres de la moda, en todas y cada una de sus vertientes. La moda es de momento lo que más me atrae, por eso estoy en la *agencia Avenue, la mejor.*»

Eso no quiere decir que desprecie el cine, ya que, después de la aventura equinoccial de *Lope de Aguirre*, ha rodado *Juana de Arco en Mongolia* (nada que ver con *Marbella*), que se presentó en el último Festival de Berlín, y *Fuga del paraíso*, que ha dirigido *Hector Pasculli*, en Roma.

De su gran noche francesa se acuerda sobre todo de cuando le presentaron a *Anthony Delon* y *Paul Belmondo*, que son como *Ricky Trujillo* y *Pablito García Trevijano*, pero en francés, que es



Jaqueline de la Vega.

mucho más fino. También estaban *Grace Jones*, gran estrella de los servicios, y *Sean Penn*, recién dejado por *Madonna*, que ha acabado por optar por los brazos más maduros de *Warren Beatty*.

Las otras dos grandes estrellas



Inés Sastre.

de *Avenue* —la *agencia*, como se la conoce en la profesión— también acabarán en el cine a corto plazo. No es nuevo. Las grandes modelos acaban por ponerse delante de una cámara. *Jaqueline de la Vega* ya ha tenido alguna ex-

periencia. Corta. Ella es asidua de *Archy*, donde me explica que de momento tiene bastante con pasarelas y yallas, aunque lo del cine le atrae. «*Pero tendría que ser una comedia muy loca, divertida; lo dramático no me tira demasiado.*»

A *Paloma Lago* la conocen de sobra nuestros lectores; después de la gira por diversos países, de los que se ha traído todos los reconocimientos propios de su categoría, la encuentro en uno de los conciertos de *Hanoi*.

«*Está fantástico esto de que los locales se animen a las doce de la noche. Mi profesión no me deja trasnochar demasiado y hasta hace muy poco parece que en Madrid la gente no salta hasta las cinco de la mañana, que es la hora en que todos los locales están abarrotados.*»

Roberto Egan, que es quien lleva a las tres bellezas profesionalmente, está que salta. «*Tener una agencia no siempre es un trabajo apasionante. Esta profesión, como todas, es una jungla. Claro que ahora estoy viviendo un momento óptimo, y no sólo por el éxito de*

las tres chicas, así que encantado.»

Y van las *Virtudes*, o sea, las ciudadanas llamadas *Soledad Mallol* y *Elena Martín*, y presentan en la sala *El Gime* su primer álbum, *Amor en bote*. Ha sido necesario su éxito televisivo para que alguna discográfica se atreviera. Y eso que el álbum no puede ser más *poppy* y divertido.

El dúo femenino se incorpora inmediatamente a *Pero ¿esto qué es?*, el programa televisivo de *Hugo Stuenkel* que ha conseguido 14 millones de audiencia los viernes por la noche y al que se le va a dar un giro de noventa grados.

Con ellas estará *Eloy Arenas*, humorista que no cómico, con 13 capítulos dedicados a analizar, con su excelente sentido del humor, todos y cada uno de los signos zodiacales. El resto de sorpresas e innovaciones lo dejaremos para una próxima entrega.

Pero permítanme que regrese a *Virtudes*, que al final se han quedado sin la serie televisiva que les estaba escribiendo *Fernando Colomo*, y ellas no acaban de entender el motivo o la razón. «*Nos ha dicho que nos hablamos hecho demasiado conocidas y que prefería a otras chicas más anónimas*», comentan, sin rencor pero mosqueadas. Las anónimas aducidas son *Diana Peñalver* y *Carmen Conesa*, estupendas las dos, las cosas como son.