

Entrevista

Víctor Claudín

Propietario del 'Elígeme', en la actualidad 'Lagata'

Testigo de la movida madrileña en sus años dorados, Víctor Claudín es un buen conocedor de lo que se cuece en las noches de Madrid. Propietario de lo que fue uno de los centros de operaciones de la movida, Elígeme, que más tarde pasaría a llamarse La Habana y Swing, prepara ahora la apertura de Lagata, último nombre del antiguo Elígeme. De aquellos primeros años ochenta al presente la noche ha evolucionado y, para Víctor Claudín, no precisamente a mejor.

¿Con qué palabras definirías la noche de Madrid?

- Entre gris y vieja.

¿Encuentra todo tipo de público un lugar en la noche?

- Casi todo el mundo. Hay determinados ambientes de una época pasada que no han vuelto. Pero, en general, si alguien quiere encontrar su ambiente puede conseguirlo.

¿Qué se ha movido después de la movida madrileña?

- Por una parte la supervivencia de esa noche que marcó la movida y por otra, un intento de silenciar lo que significó aquello por parte de las autoridades. Esto se puede apreciar en la gestión del Ayuntamiento. Ellos quieren una ciudad dormida. Por ello no favorecen ninguna expresión imaginativa. Es más, se dedican a controlar y asfixiar la creatividad que existe.

¿Sigue siendo Madrid la reina de la noche?

- No. Por lo motivos que ya he explicado Madrid ya no es la que era. Ahora hay otras ciudades que toman un poco el relevo como Barcelona, Valencia o Sevilla.

¿Dónde está la clave para que un sitio se ponga de moda?

- Lo fundamental es saber absorber los gustos que circulan entre la gente. Otra de las claves es conseguir que tu local se llene de famosos. Esto tiene mucho gancho.

¿Entiende la noche de modas?

Hay un sector de la noche que sí va por modas, pero también existen los clásicos como *Elígeme*, si le hubieran dejado, o *Clamores*.